الناشر الأسبوعي

النسخة الرقمية

جسر ثقافي من الشارقة إلى القارات

الطبعة العربية تصدر عن هيئة الشارقة للكتاب

PW
الناشر الأسبوعي
PUBLISHERS WEEKLY®

السنة السادسة - 24 أكتوبر 2024

الرواق المغربي في معرض الشارقة للكتاب.. جاهز لضيف الشرف

الرواق المغربي في معرض الشارقة للكتاب.. جاهز لضيف الشرف

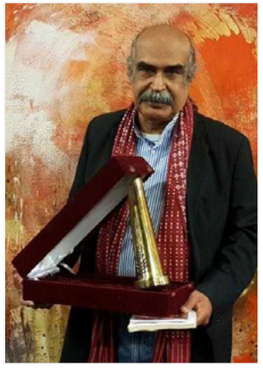
4

عمر خيرت يروي رحلة «المتمرد».. بالموسيقى والكلمات

8

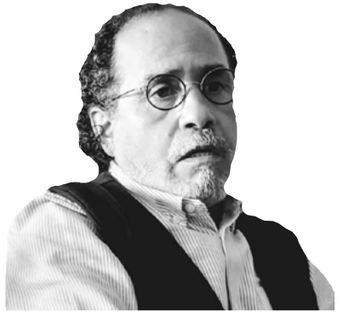
«بيغ باد وولف».. من الشارقة إلى جدة والدمام

6



سلسلة «رواد الاتحاد» تواصل توثيق تاريخ الإمارات

10



تخوم الكتابة

11

الناشر الأسبوعي
جسر ثقافي من الشارقة إلى القارات
الطبعة العربية
تصدر عن هيئة الشارقة للكتاب
رقمية أسبوعية.. وورقية شهرية
بالتعاون مع PUBLISHERS WEEKLY

الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي
رئيسة مجلس إدارة هيئة الشارقة للكتاب
Sheikha Bodour bint Sultan Al Qasimi
Chairperson of Sharjah Book Authority

الرئيس التنفيذي لهيئة الشارقة للكتاب
رئيس التحرير
أحمد بن ركاض العامري
CEO of Sharjah Book Authority
Editor in chief
Ahmed bin Rakkad Al Ameri

Managing Editor — مدير التحرير
Ali Al Ameri — علي العامري

General Supervisor — المشرف العام
Mansour Al Hassani — منصور الحساني

General Coordinator — المنسق العام
Khoula Al Mujaini — خولة المجيني

Translation — الترجمة
Amel Al Zarouni — أمل الزرعوني
Moza Al Kharji — موزة الخرجي

Administrative Assistant — مساعدة إدارية
Nour Nasrah — نور نصرة

Art Director — المدير الفني
Mohammed Al Arqawi — محمد العرقاوي

Graphic Design — التصميم
Amani Al Turk — أماني الترك

Media Coordinator — المنسق الإعلامي
Aisha Alabbar — عائشة العبار

Subscription & Ads. — الاشتراكات والإعلانات
Zaher Elsousi — زاهر السوسي

Distribution — التوزيع
zelsousi@sibf.com

هيئة الشارقة للكتاب
Sharjah Book Authority
• هاتف Tel. 00971-65140000
• الموقع الإلكتروني Website
http://www.sba.gov.ae
• البريد الإلكتروني Email
pwmagazine@sibf.com

الرواق المغربي في معرض الشارقة للكتاب.. جاهز لضيف الشرف

الشارقة - «الناشر الأسبوعي»

تطل المملكة المغربية - ضيف شرف معرض الشارقة الدولي للكتاب في دورته الـ43 التي تقام من السادس إلى 17 نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل في إكسبو الشارقة - برنامجاً ثقافياً متنوعاً يتضمن 107 فعاليات، بمشاركة 100 من الناشرين والمبدعين من كل المجالات التي تعبر عن ثقافة هذا البلد.

ويوفر المعرض للجمهور فرصة استكشاف النتاج الثقافي المغربي وكنوز الأدب المغربي وتاريخه وثقافته وحضارته، من خلال الفعاليات الثقافية المتنوعة، والتعرّف إلى الأدباء والمفكرين المغاربة على المستوى العربي والعالمي، إلى جانب الاستمتاع بمجموعة من الأنشطة، مثل الندوات والحلقات النقاشية والعروض المسرحية التي تغطي مختلف المجالات الثقافية، إضافة إلى 4000 عنوان تعرضها 22 دار نشر مغربية، مقدمة رصيداً ثقافياً متنوعاً يشمل كل حقول الإنتاج الفكري والإبداعي المغربي.

ويخصص المعرض رواقاً بمساحة 189 متراً مربعاً لاستضافة فعاليات برنامج المغرب ضيف الشرف، وعرض مجموعة من المخطوطات النفيسة، والمقتنيات المتحفية، ولافتات عروض إلكترونية جدارية للتعريف بأبرز معالم المملكة، إلى جانب ركن تقديم الشاي الأخضر المغربي.

وتضم قائمة الضيوف المشاركين في البرنامج 100 شخصية مغربية مؤثرة، أبرزها الدكتور أحمد شوقي بنبين محافظ الخزانة الحسنية في القصر الملكي، والدكتور جامع بيضا، المؤرخ مدير مؤسسة أرشيف المغرب، والدكتور أحمد بوكوس، عميد المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، وإدريس اليزمي، الباحث ورئيس مجلس الجالية المغربية في الخارج، وعائشة بلعربي، عالمة الاجتماع والوزيرة السابقة، ومحمد نور الدين أفاية، والدكتورة رحمة بورقية، الأكاديمية والباحثة في السوسيولوجيا.

كما يشهد البرنامج مشاركة الكاتب والناقد عبدالفتاح الحجمري، مدير مكتب تنسيق التعريب، والروائيين والشعراء والنقاد محمد الأشعري وزير الثقافة الأسبق الفائز بجائزة البوكر العالمية للرواية العربية، وأحمد المديني، وسعيد يقطين، ومبارك ربيع، وأحمد شحلان، وعبدالإله بنعرفة، وعبدالواحد أكمير، وحسن نجمي، ورشيدة بنمسعود، وعبدالرحمن طنكول، وعبدالإله بلقزيز، وعبدالسلام بنعبد العالي، الفائز بجائزة سلطان العويس للدراسات الإنسانية، إلى جانب أسماء لامعة في مجال البحث الأكاديمي والإبداع الأدبي.

ويتناول البرنامج الثقافي موضوعات متنوعة تغطي تاريخ المغرب وتراثه، وحاضر ثقافته ومستقبله، والأسئلة الكبرى المطروحة في ساحة البحث الأكاديمي والإبداعي والأدبي، منها ندوة «الشخصية المغربية في التاريخ والحضارة والتراث»، و«مغاربة العالم وإشعاع الأدب المغربي عبر اللغات والثقافات»، و«تدبير التنوع الثقافي والتعدد اللغوي: النموذج المغربي»، و«المدرسة الفلسفية المغربية والفكر العربي المعاصر»، و«الأندلس المغربية»، و«صناعة الكتاب في المغرب»، و«تجارب قصصية من المغرب».

ويتضمن البرنامج الفني مجموعة من العروض الموسيقية والمسرحية والسينمائية. وعلى صعيد المسرح، تقدم فرقة كواليس الفن والثقافة مجموعة من العروض التي توظف التقنيات المسرحية لتقديم مادة تاريخية تتناول تاريخ التراث والفنون المغربية في جو غنائي وشعري، في حين يتابع جمهور المعرض مجموعة من العروض السينمائية يتعرّف من خلالها إلى باقة من الأفلام المغربية.

ويشتمل البرنامج أيضاً على لقاءات مع عائشة بلعربي، ومحمد الأشعري، وعبدالسلام بنعبد العالي، وعبدالإله بلقزيز، ومبارك ربيع، إلى جانب ثلاث أمسيات شعرية، الأولى مع محمد الأشعري، ووفاء العمراني، والثانية مع حسن نجمي، ومراد القادري، وعبدالحق ميفراني، والثالثة مع أمينة المريني، ومخلص الصغير، وأمل الأخضر، وسميرة فرجي، والطالب بويا لعتيق.

ويشمل البرنامج عرضين أدائيين، الأول بعنوان «أحلام المغرب»، والثاني «رحلة أريج في المغرب البهيج»، الذي يقدم لمحة عن المدن المغربية ومعالمها وخصائصها، إلى جانب مسرحية «سفر» في 10 و11 نوفمبر المقبل.

«بيغ باد وولف».. من الشارقة إلى جدة والدمام

الشارقة - «الناشر الأسبوعي»

اختتمت هيئة الشارقة للكتاب، مؤخراً، مشاركتها في معرضي الرياض الدولي للكتاب، وعمّان الدولي للكتاب، إذ استعرضت باقة متنوعة من الإصدارات، أبرزها أعمال صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، إضافة إلى سلسلة المبادرات والبرامج التي تنظمها على مدار العام، مثل معرض الشارقة الدولي للكتاب، ومهرجان الشارقة القرائي للطفل، ومؤتمري الناشرين والمكتبات، والتي تهدف إلى تطوير صناعة النشر في المنطقة.

وشهدت مشاركة الهيئة في المعرضين سلسلة لقاءات مع ناشرين سعوديين وأردنيين ودوليين وعدد من الوكلاء الأدبيين من حول العالم، لبحث سبل تعزيز التعاون المشترك في مجالات النشر والصناعات الإبداعية.

وشهدت مشاركة الهيئة في معرض الرياض الدولي للكتاب لقاءات ثنائية مع إدارة المعرض في سبيل التنسيق المشترك لإقامة «بيغ باد وولف»، المعرض الأكثر مبيعاً للكتب بأسعار مخفضة على مستوى العالم، والذي يقام بالتعاون بين شركة «بيغ باد وولف» وهيئة الشارقة للكتاب، في معرض جدة للكتاب، بالإضافة إلى تنظيم فعالية للمعرض في المنطقة الشرقية بمدينة الدمام، بالتعاون مع مؤسسة إثراء.

وفي إطار سعيها لتطوير صناعة النشر في المنطقة العربية، استعرضت هيئة الشارقة للكتاب أمام الناشرين السعوديين خلال المعرض مبادرة «لايتنغ سورس الشارقة»، المنصة العالمية الرائدة في مجال طباعة الكتب حسب الطلب وتوزيعها، والتي تحتضنها المنطقة الحرة لمدينة الشارقة للنشر، بناء على شراكة استراتيجية بين الهيئة ومجموعة «إنغرام كونتنت»، والتي تتيح للناشرين في المنطقة العربية والعالم الفرصة لتوزيع كتبهم في أكثر من 40 ألف منفذ بيع ومكتبة وجامعة حول العالم، ما يفتح آفاقاً جديدة وواسعة لتسويق أعمالهم ووصولها إلى جمهور أوسع.

من جهته، أكد مدير مكتب هيئة الشارقة للكتاب في المنطقة الشرقية، فاضل حسين بوصيم، أن حضور المعارض العربية والعالمية يأتي ضمن رؤية الهيئة لتعزيز آفاق التبادل الثقافي والتعاون مع المؤسسات الثقافية ودور النشر من أنحاء العالم، بما يصب في فتح آفاق صناع الكتاب، واستثمار الفرص التي توفرها التقنيات الحديثة على عالم النشر.

وأضاف: «تسعى هيئة الشارقة للكتاب من خلال هذه المشاركات إلى استحداث مبادرات ومشاريع جديدة تهدف إلى تجاوز التحديات التي يواجهها الكتاب والناشرون في العالم العربي، بما يصب بدوره في رفع مستوى وجودة الإنتاج الأدبي والثقافي، ويرسخ الابتكار والتجديد في الصناعات الإبداعية، ويوفر بيئة مواتية لنموها وتطورها في المنطقة».

عمر خيرت يروي رحلة «المتمرد».. بالموسيقى والكلمات

الشارقة - «الناشر الأسبوعي»

يطل الموسيقار المصري عمر خيرت في فعاليات الدورة الـ43 من معرض الشارقة الدولي للكتاب، إذ سيحيي أمسية موسيقية يعزف فيها، بمصاحبة فرقته الخاصة، مختارات من أروع مؤلفاته التي أبدعها لأشهر الأفلام والمسلسلات، وشكّلت جزءاً من ذاكرة السينما والتلفزيون العربي، وذلك في التاسع من نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل، بقاعة الاحتفالات في إكسبو الشارقة.

كما سيتحدث خيرت في ندوة خاصة عن رحلته الفنية التي امتدت على مدى أكثر من 65 عاماً. وسيشارك جمهوره تفاصيل مسيرته الفنية، التي وثّقها في كتابه «المتمرد.. سيرة حياة»، في ندوة خاصة يكشف فيها عن جوانب متعددة من شخصيته الإبداعية، وأثر نشأته الموسيقية على تشكيل رؤيته الفنية خاصة، ونظرته للحياة عموماً، ويتطرق إلى أبرز محطاته المهنية، التي تعامل خلالها مع كبار الفنانين والمخرجين، بالإضافة إلى التحديات واللحظات الملهمة التي أسهمت في صياغة أعماله الموسيقية الخالدة.

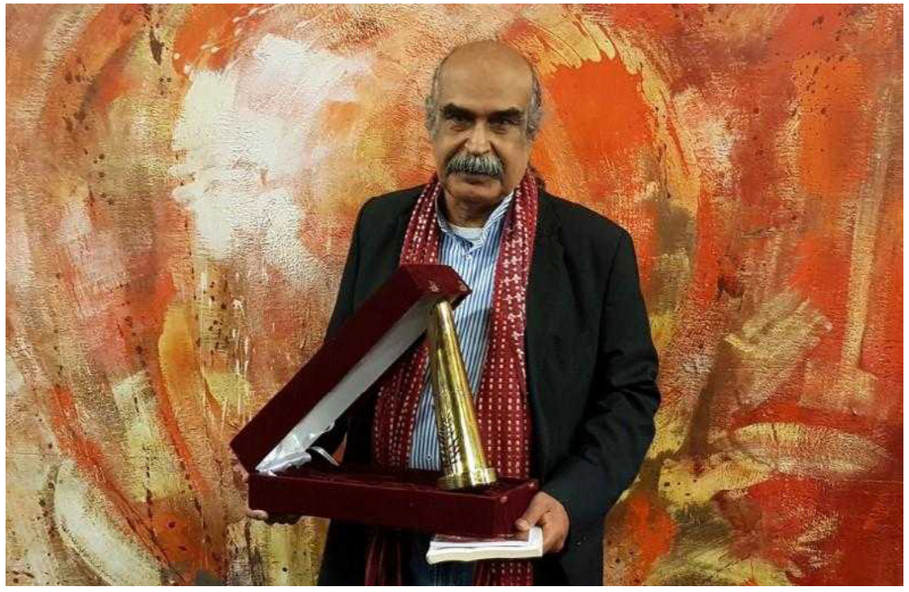
وقالت المنسق العام لمعرض الشارقة الدولي للكتاب، خولة المجيني: «تمثل استضافة الموسيقار الكبير عمر خيرت في المعرض تجسيداً لشعار الدورة الحالية (هكذا نبدأ)، إذ تعكس كون الكتاب هو المنبع الأول للإلهام والإبداع، مساهماً في جعل ضيف الشارقة مثالاً حياً على هذه العلاقة؛ إذ استطاع خيرت أن يحول معارفه وثقافته إلى ألحان خالدة ترسخت في ذاكرة الأجيال».

وأضافت: «تعكس هذه الاستضافة أيضاً إيمان دولة الإمارات، وإمارة الشارقة بقوة الفن في إثراء الحياة، ومن هنا فإننا ندعو الجمهور إلى اكتشاف عمق العلاقة بين الفن والأدب، وبين عالم الكتب وعالم الموسيقى، من خلال هذا الحفل الاستثنائي، الذي يؤكد أن القراءة هي الأساس الذي تبنى عليه رحلة كل مبدع أو عالم في أي فن من الفنون أو أي فرع من فروع المعرفة الإنسانية».

ويعد خيرت، المولود في عام 1948، من أشهر صنّاع الموسيقى العرب، ونال لقب شخصية العام الثقافية لجائزة الشيخ زايد للكتاب عن دورتها الـ17 لعام 2023، تكريماً لمسيرته الإبداعية التي امتدت لعقود قدّم خلالها مجموعة من الأعمال الموسيقية الخالدة التي أسهمت في تشكيل وجدان وثقافة شعوب المنطقة. وكانت بدايته الفنية في سن صغيرة، حيث تعلم العزف على البيانو في الكونسرفتوار على يد البروفيسور الإيطالي كارو، ودرس التأليف الموسيقي مع كلية ترينتي بلندن. وبهذا، أكمل شخصيته الموسيقية المستقلة، وأصبح مؤلفاً محترفاً يصوغ رؤاه الموسيقية الخاصة بجمل موسيقية مميزة تتسم بالعمق والثراء والتدفق.

ولم يكتفِ خيرت بالعزف والتأليف، بل امتد نشاطه إلى الموسيقى التصويرية، التي أبدع فيها للعديد من الأفلام والمسلسلات التي أثّرت في الذاكرة الجمعية للجمهور العربي، ومن أشهر أعماله الموسيقية التصويرية «ليلة القبض على فاطمة»، كما قدم مؤلفات لأكثر من 100 فيلم ومسلسل ومسرحية، مثل «قضية العم أحمد» و«عفواً أيها القانون» و«إعدام ميت» وغيرها الكثير.

قاسم حداد يفوز بجائزة الأركانة العالمية للشعر



الرباط - وكالات

فاز الشاعر البحريني قاسم حداد بجائزة الأركانة العالمية للشعر لعام 2024 التي يمنحها بيت الشعر في المغرب ومؤسسة الرعاية لصندوق الإيداع والتدبير بالتعاون مع وزارة الشباب والثقافة والتواصل.

ووصفت لجنة تحكيم الجائزة في تقريرها حداد بأنه «علامة مضيئة في سجل الشعر العربي والإنساني، وأثمر منجزه الإبداعي، الذي يمتد منذ سبعينات القرن الماضي إلى اليوم، عن أزيد من 40 ديواناً وكتاباً، علاوة على حضوره الوازن في الحياة الثقافية والأدبية».

ونوهت بمشاركته في تأسيس «أسرة الأدباء والكُتاب في البحرين» عام 1969 وإنشائه موقع «جهة الشعر» الإلكتروني، مع خوضه العديد من التجارب الإبداعية المشتركة مع كُتاب وشعراء وفنانين عديديين.

وتشتق الجائزة التي انطلقت لأول مرة عام 2002 اسمها من شجرة الأركانة النادرة التي تنبت في المغرب، وتقدم للشعراء الذين يتميزون بتجربة في الحقل الشعري الإنساني ويدافعون عن قيم الاختلاف والحرية.

وذهبت الجائزة في الدورات السابقة إلى أسماء عربية وأجنبية بارزة، أمثال المغربي محمد الأشعري، واللبناني وديع سعادة، والإيطالي جوزيبي كونتي، والألماني فولكر براون، والبرتغالي نونو جوديس، والأميركية مارلين هاكر.

ومن المنتظر إعلان موعد حفل تسليم الجائزة في وقت لاحق والذي ينعقد عادة في المكتبة الوطنية بمدينة الرباط.

يشار إلى أن حداد حصد العديد من الجوائز المهمة، ومن بينها جائزة ملتقى القاهرة الدولي الخامس للشعر العربي، مؤكداً بعد تسلم الجائزة، أنها «ليست لقاسم حداد فقط لكنها للتجربة الشعرية في البحرين، وللتجربة الشعرية العربية الجديدة بشكل عام».

النقد والقراءة

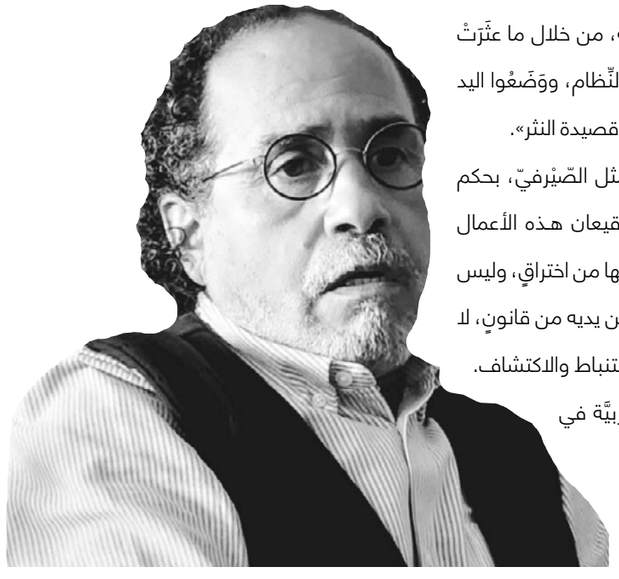
بقلم: الدكتور صلاح بوسريف

النّقد حُكْم. هكذا جرى المفهوم في الثّقافة العربيّة، في تمييز النّقود، ومعرفة الفاسد منها، وما هو سليم قابِلٌ للصّرف والتّداول. أمّا القراءة، فهي وصْفٌ، واستنباطٌ، واستنتاجٌ، واكتشاف. ورغم أنّ النقد والقراءة يلتقيان حول «نقد القيمة»، كما يقول رولان بارت، فَهُما يفترقان في كون النقد، في بعض رأيه، يكون حُكْمَ قيمَةٍ، ويكونُ انتصاراً لرأي ضِدّ آخر، ولفَهْم مُقابل غيره، أو لشعرٍ، إذا نحن حَصَرْنا الأمر في الشِّعْر، من دون ما يكون من شِعْرٍ لا يُحايِثُ القاعدةَ التي يكون النقد هو من أقرَّها، ووَضَع قوانينها وأحكامَها، كما حدث في «عمود الشِّعْر»، الذي أصبح حُكُماً فيه نفصل بين ما يجوز، وما لا يجوز، أو بين القاعدة والاستثناء، أو الاسْتِغْناء.

أمّا القِراءةُ، فالقيمةُ فيها نابعةٌ من العَمَل نفسه، من الخِطاب، أو من النَّص، ما يكون ماثِلاً أمامَنا، هو ما نقرأه، لا نحكم عليه من خارِجِه، مما هو سابق أو متَعالٍ عليه، بل مما فيه، وما يقترحُه، نَصِفُ، ونستنبطُ، ونستنتج، ونكتشفُ، وهو ما كان «النقد الجديد» ذهب إليه، وما كانت سوزان برنار في أطروحتها فعلَتْه، من خلال ما عثَرَتْ عليه في نصوص شُعراء، كتبوا خارِج النَّسَق، وخارِج القاعدة والنِّظام، ووَضَعُوا اليد على كتابةٍ أخرى، هي ما ترجمه أنسي الحاج وأدونيس، خطأً، بـ «قصيدة النثر».

وإذن، فالنَّاقِد، اليوم، هو قارئٌ، لكنه قارئ حَصِيفٌ، خبيرٌ مثل الصّيْرفيّ، بحكم علاقته بالأعمال، والنصوص، وبما يمتاز به من نزول إلى قيعان هذه الأعمال والنُّصوص، ليَستشفَّ، ويكتشفَ ما فيها من إضافاتٍ، وما فيها من اختراقٍ، وليس ناقِداً بالمعنى القديم، الذي جعل من الناقد قاضياً، يحكم بما بين يديه من قانونٍ، لا بما في العمل أو النَّص كنازِلَة تفرض النَّظَر والاستنتاج، أو الاستنباط والاكتشاف.

ولا ينبغي أن ننسى، أنَّ جُل من وضعُوا قوانين الشِّعريَّة العربيَّة في الماضي، كانوا قُضاة.



• شاعر وناقد من المغرب