الناشر الأسبوعي

النسخة الرقمية

جسر ثقافي من الشارقة إلى القارات

الطبعة العربية تصدر عن هيئة الشارقة للكتاب

PW
الناشر الأسبوعي
PUBLISHERS WEEKLY®

السنة السادسة 13 - يونيو 2024

بدور القاسمي: نرحب بالمغرب ضيف شرف معرض الشارقة للكتاب

الناشر الأسبوعي

جسر ثقافي من الشارقة إلى القارات

الطبعة العربية
تصدر عن هيئة الشارقة للكتاب
رقمية أسبوعية.. وورقية شهرية

بالتعاون مع PUBLISHERS WEEKLY

الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي
رئيسة مجلس إدارة هيئة الشارقة للكتاب
Sheikha Bodour bint Sultan Al Qasimi
Chairperson of Sharjah Book Authority

الرئيس التنفيذي لهيئة الشارقة للكتاب
رئيس التحرير
أحمد بن ركاض العامري
CEO of Sharjah Book Authority
Editor in chief
Ahmed bin Rakkad Al Ameri

مدير التحرير
Managing Editor
علي العامري
Ali Al Ameri

المشرف العام
General Supervisor
منصور الحساني
Mansour Al Hassani

المنسق العام
General Coordinator
خولة المجيني
Khoula Al Mujaini

الترجمة
Translation
أمل الزرعوني
Amel Al Zarouni
موزة الخرجي
Moza Al Kharji

مساعدة إدارية
Administrative Assistant
نعمة الناجي
Nemah Naji

المدير الفني
Art Director
محمد العرقاوي
Mohammed Al Arqawi

التصميم
Graphic Design
أماني الترك
Amani Al Turk

المنسق الإعلامي
Media Coordinator
عائشة العبار
Aisha Alabbar

الاشتراكات والإعلانات
Subscription & Ads.
زاهر السوسي
Zaher Elsousi

التوزيع
Distribution
zelsousi@sibf.com

هيئة الشارقة للكتاب
Sharjah Book Authority
• هاتف Tel. 00971-65140000
• الموقع الإلكتروني Website
http://www.sba.gov.ae
• البريد الإلكتروني Email
pwmagazine@sibf.com

بدور القاسمي: نرحب بالمغرب ضيف شرف معرض الشارقة للكتاب

4

ملتقى الشارقة للتكريم الثقافي.. في الأردن للمرة الرابعة

6

جائزة «العويس الثقافية»: الترشح مستمر

8

مريم الهاشمي: لكل روائي إماراتي سردية تميزه

9

بدور القاسمي: نرحب بالمغرب ضيف شرف معرض الشارقة للكتاب

الشارقة - «الناشر الأسبوعي»

أكدت الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي، رئيسة مجلس إدارة هيئة الشارقة للكتاب، أن «المملكة المغربية الشقيقة لطالما كانت ملتقى الثقافات ومنارة للعلم والأدب، تنير دروب المعرفة من الشرق إلى الغرب، وتسطع آثار مدنها العريقة كفاس ومراكش والرباط، على حضارات العالم، مشكلة شواهد حية على عظمة التاريخ الإسلامي وغنى التنوع الثقافي للحضارة العربية».

جاء ذلك بمناسبة توقيع اتفاقية «المملكة المغربية ضيف شرف معرض الشارقة الدولي للكتاب 2024»، في العاصمة المغربية الرباط، بين هيئة الشارقة للكتاب ومديرية الكتاب والخزانات والمحفوظات، في وزارة الشباب والثقافة والتواصل المغربية، بحضور، وزير الشباب والثقافة والتواصل محمد مهدي بنسعيد، والرئيس التنفيذي لهيئة الشارقة للكتاب، أحمد بن ركاض العامري. ووقع الاتفاقية كل من المنسق العام لمعرض الشارقة الدولي للكتاب خولة المجيني، ومديرة الكتاب والخزانات والمحفوظات، لطيفة مفتقر، في تجسيد للعلاقات الثقافية المتميزة التي تجمع دولة الإمارات والمملكة المغربية.

وقالت الشيخة بدور القاسمي: «نرحب بالمغرب ضيف شرف معرض الشارقة الدولي للكتاب 2024، بما يمثل احتفاءً بالتراث الأدبي الغني للمملكة. لقد كان المغرب منذ فترة طويلة منارة للتقدّم الثقافي والفكري، ومكانته البارزة في معرض الشارقة الدولي للكتاب ستفتح فصلاً جديداً في تراثنا العربي المشترك».

وأضافت: «أصبحت الشارقة باعتبارها عاصمة للثقافة العربية والإسلامية وعاصمة عالمية سابقة للكتاب، ملتقىً دولياً للثقافات العالمية. وبفضل توجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، تفخر الإمارة بتوفير منصة للكتّاب والمفكرين والفنانين للتعبير عن إبداعاتهم والتواصل فيما بينهم وتبادل الأفكار. ويعد معرض الشارقة الدولي للكتاب بوابة العالم إلى الأدب والثقافة العربية، ما يعزز مكانة دولة الإمارات كمركز للأدب العربي وللفكر والإبداع».

بينما قال وزير الشباب والثقافة والتواصل المغربي، في كلمته الترحيبية خلال توقيع الاتفاقية، إن «هذه الاستضافة تأتي في سياق تشهد فيه العلاقات المغربية - الإماراتية تحت القيادة الحكيمة لقائدي البلدين طفرة نوعية، ستمكن من مواكبة المجال الثقافي للمجالات الأخرى، وهو ما يدعو الطرفين معاً إلى ابتكار آليات ترقي بالعلاقات الثقافية إلى المستوى الذي تشهده العلاقات السياسية والاقتصادية بين البلدين الشقيقين».

وأضاف «حضور المغرب ضيف شرف في معرض الشارقة للكتاب سيمثل انطلاقة لتدشين مرحلة متقدمة من التنسيق، والتعاون، وتبادل الخبرات، وتثميناً لكل مبادرة من شأنها أن توسع آفاق العمل المشترك».

بينما قال أحمد بن ركاض العامري، إن «اختيار المغرب ضيف شرف معرض الشارقة الدولي للكتاب يعكس رؤيتنا العميقة نحو تعزيز الحوار الثقافي بين الشعوب وترسيخ أسس التفاهم والتعاون الثقافي، إذ نؤمن بأن الثقافة ليست مجرد تراكم للمعارف، بل نسيج يتألف من القيم والتقاليد والأفكار التي تتفاعل لتشكل هويتنا الإنسانية المشتركة».

وأضاف: «يمثل المغرب، بتاريخه الغني وحضارته العريقة، نموذجاً عربياً رائداً في التفاعل الإيجابي مع التنوع والتعددية الثقافية، واستيعاب التأثيرات المختلفة وصهرها في بوتقة واحدة لتشكيل هوية ثقافية فريدة، وحضوره ضيف شرف على المعرض يجسد رؤية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، وتوجيهات الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي، في تعزيز التبادل الثقافي والحضاري مع العالم، وإننا نسعى من خلال استضافة المملكة إلى

تجاوز حدود الزمان والمكان، للتعرف على تجارب جديدة».

ويتضمن برنامج المشاركة المغربية في معرض الشارقة الدولي للكتاب خلال دورته الـ43، استعراض عدد من الإصدارات والوثائق التاريخية، وتنظيم مجموعة من الفعاليات الثقافية، بحضور نخبة من الشخصيات الفاعلة في مجال الإنتاج الفكري والأدبي المغربي، بالإضافة إلى العروض الفنية والموسيقية، وفقرات تعرِّف بالموروث الحضاري للمملكة المغربية بمختلف أشكاله وتعبيراته.

ملتقى الشارقة للتكريم الثقافي.. في الأردن للمرة الرابعة

عمّان - «الناشر الأسبوعي»

ثمّنت وزيرة الثقافة الأردنية، الدكتورة هيفاء النجار، جهود صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، في خدمة الثقافة والإبداع واللغة العربية، مؤكدة أن الأردن يقدّر الجهود الثقافية المتواصلة من قبل سموّه، لما تحققه من منجزات حضارية وإنسانية يصاحبها وعي ثقافي كبير على المستويين العربي والعالمي.

جاء ذلك، خلال لقاء جمع مؤخراً وزيرة الثقافة الأردنية، ورئيس دائرة الثقافة في الشارقة عبدالله بن محمد العويس، ومدير إدارة الشؤون الثقافية في الدائرة محمد إبراهيم القصير، ضمن فعاليات الدورة الـ19 من ملتقى الشارقة للتكريم الثقافي.

وقالت الدكتورة هيفاء النجار أن العلاقة العميقة والمتجذرة بين الأردن والإمارات، تمتد إلى التعاون الوثيق مع الشارقة بما يتصل بالمشروع الثقافي، وتجليات الثقافة العربية، مضيفة «إنّنا إذ نسعد بهذه الشراكات الثقافية وما لها من أثر عميق محلياً وعربياً، فإننا نقدّر، باعتزاز كبير، دور الشارقة صانعة العمل الثقافي المميز».

وأوضحت أن الأردن يحتفي مع الشارقة في ملتقى التكريم الثقافي الذي يجوب الوطن العربي من بلد لبلد، وحضور الشارقة في الأردن دائماً يفرح القلب، مشيرة إلى أن أهمية الملتقى تتمثل بما يحققه للمثقفين من آفاق إبداعية جديدة.

من ناحيته، قال عبدالله العويس إن «الشارقة، بتوجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، تسعى إلى نهج ثقافي مستديم، بحيث تتنوّع الأنشطة ما بين التكريم والتفعيل الثقافي».

وأضاف أن الأردن يمثّل رافداً مهماً للثقافة العربية، ووجود ملتقى الشارقة للتكريم الثقافي للمرة الرابعة في المملكة يعكس أهمية الإبداع الأردني في كل الحقول.

واحتفى الملتقى بأربعة أدباء، وهم: الناقد والباحث الدكتور عبدالقادر الرباعي، والروائي يوسف الغزو، والروائي محمد عمر أزوقة، والأديبة والباحثة الدكتورة هند أبوالشعر.

ويأتي الملتقى تنفيذاً لتوجيهات صاحب السمو حاكم الشارقة، بتكريم قامات أدبية أسهمت في خدمة الثقافة العربية المعاصرة، ويحلّ للمرة الرابعة في الأردن.

ونظم حفل التكريم مؤخراً في المكتبة الوطنية في العاصمة الأردنية عمّان، بحضور حشد من المثقفين والأكاديميين والأدباء الأردنيين، وأهالي المكرمين الأربعة.

وقال العويس، خلال حفل التكريم، إن «مسيرة التعاون الثقافي بين دائرة الثقافة بالشارقة ووزارة الثقافة الأردنية، تمضي بمعاني الشراكة الأخويّة التي أثمرت عن العديد من الأنشطة الثقافية، تنوّعت بين المسرح والشعر والسرد والجوائز الأدبية. وأضاف «ها هو ملتقى الشارقة للتكريم الثقافي يعود مرّه أخرى إلى الأردن، ليشهد تكريم كوكبة جديدة من الأدباء والكتاب الأردنيين، تقديراً لعطاءاتهم الأدبية الثريّة».

واستطرد العويس: «ملتقى الشارقة للتكريم الثقافي، الذي يحرص على تواصله مع أدباء أقطار الوطن العربي، يؤكد على الدوام مساعيه إلى تعزيز مكانة الثقافة العربية، وتفعيل الساحة الأدبية، وتشجيع كاتب كل كلمة سامية بنّاءة، ويسعدنا اليوم أن نحتفي بأربعة من الأدباء والكتاب الأردنيين».

من ناحيته، قال الدكتورعبدالقادر الرباعي، في كلمة المكرمين: «باسمي ونيابة عن زملائي المكرّمين؛ أحييكم في هذا اليوم المشرق إشراقة الشارقة في ملتقاها للتكريم الثقافي الـ19 عربياً والرابع أردنياً. ويسعدنا في هذا المقام أن نحيي صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، صانع هذا الاحتفال بحسن رعايته للثقافة العربية والإنسانية».

وأضاف: «الثقافة بمعناها الواسع - كما جسّدها سموه - تعني بوابة الفعل الثقافي المتعدد والمتجدد. وهي الطريق الذي لا يعرف للعالم المترامي حدوداً ولا قيوداً، فالثقافة زادُ كل بيت، وغذاءُ كل عقل، وإنارةُ كل قلب. إنها الوحدةُ الإنسانية الممتدة شرقاً وغرباً، شمالاً وجنوباً».

وتابع: «نعم تلك هي الثقافة الممتدة إلى أبعد حدود البشرية؛ مثلما حققتها فعلاً وواقعاً إرادة صاحب السمو حاكم الشارقة. وما هذا الاحتفال المبارك المهيب، إلا قطاف من ثمرات تلك الثقافة الناضجة».

جائزة «العويس الثقافية»: الترشح مستمر

دبي - «الناشر الأسبوعي»

تواصل مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية استقبال الترشح للدورة الـ19 (2024-2025) حتى الأول من أغسطس/أيلول المقبل.

ويحق للمبدع ترشيح نفسه مباشرة إلى الأمانة العامة، كما يحق لخمسة من الأدباء العرب ترشيح من يرونه مناسباً لنيل الجائزة، على أن يوافق المرشح على ذلك عند مخاطبته من قبل الأمانة العامة للجائزة. وتعد جائزة سلطان بن علي العويس، التي أسسها الشاعر الراحل سلطان بن علي العويس عام 1987، جائزة مستقلة ومحايدة لا تخضع في معايير منحها إلا للجانب الإبداعي.

وتهدف الجائزة . التي تبلغ قيمتها الإجمالية 600 ألف دولار (120 ألف دولار في كل حقل) . إلى تشجيع وتكريم الأدباء والكُتاب والمفكرين والعلماء العرب، اعتزازاً بدورهم في النهوض الفكري والعلمي في مجالات الثقافة والأدب والعلم في الوطن العربي.

وتنقسم الجائزة إلى حقول: الشعر، القصة والرواية والمسرحية، الدراسات الأدبية والنقد، الدراسات الإنسانية والمستقبلية، إضافة إلى جائزة الإنجاز الثقافي والعلمي، إذ تخضع الحقول الأربعة الأولى للتحكيم، بينما لا تخضع جائزة الإنجاز الثقافي والعلمي لمعايير التحكيم، إذ يتم من قِبل مجلس أمناء المؤسسة اختيار شخصية ثقافية أو علمية أو عامة أو مؤسسة تركت بصمة وأثراً في الحياة الثقافية. وفاز بالجائزة 105 فائزين من المبدعين أو المكرمين أو الشخصيات الاعتبارية. وحصد جائزة الدورة الماضية كل من: الشاعر حسن طلب (حقل الشعر)، القاص أمين صالح (حقل القصة والرواية والمسرحية)، والناقد عبدالله إبراهيم (حقل الدراسات الأدبية والنقد)، والمفكر عبدالسلام بنعبد العالي (الدراسات الإنسانية والمستقبلية).

مريم الهاشمي: لكل روائي إماراتي سردية تميزه

دبي - «الناشر الأسبوعي»

اعتبرت أستاذة الأدب العربي في كليات التقنية، الدكتورة مريم الهاشمي، أن كتابها «التحولات السردية في الأدب الإماراتي» يتناول أهم التقنيات والبنى السردية الخاصة بالرواية الإماراتية، فيما كانت إصداراتها السابقة، إما عن الشعر القديم أو الحديث، مشيرة إلى أن الكتاب يأتي ضمن المسؤولية البحثية التي تقع على عاتق الناقد الإماراتي، الذي ينبغي عليه تناول كل الأجناس الأدبية.

وأضافت الدكتورة مريم، خلال جلسة عن الكتاب نظمت مؤخراً في ندوة الثقافة والعلوم بدبي: «باعتبار الرواية جنساً أدبياً له شريحة واسعة من القراء، جاء الكتاب لسد ثغرة في البحث حول السرد الإماراتي».

وأضافت أن الروائي الإماراتي والخليجي يبذل جهداً مضاعفاً عن غيره، فهو المدقق والمراجع والمسوق لعمله، وعليه طرق أبواب وقراءات أخرى، لذا يقع على عاتقه الكثير لتكوين مشروعه الأدبي الذي يتشكل على نار هادئة.

ونوهت المؤلفة إلى أن اللغة تختلف من كاتب لآخر، وفي رواية «في فمي لؤلؤة»، للكاتبة ميسون القاسمي، يلاحظ القارئ أنها قامت بجهد بحثي، كذلك الكاتبة ريم الكمالي في روايتها «يوميات روز» التي تتميز بتأريخ واضح.

وذكرت أن الرواية العجائبية في دولة الإمارات مستحدثة، ومنها رواية «ربيع الغابة» لجمال مطر، وكذلك «ليلة مجنونة» لمحمد بن جرش السويدي، لافتة إلى أن الرواية الإماراتية الجديدة تميزت بالتجريب، فلم تعد تقدم رؤية مباشرة للعالم، بل رؤية فنية تنشد المواربة بعيداً عن التقريرية.

وتابعت «كل كاتب إماراتي له لغته وسرديته التي تميزه، ولذلك لابد أن يتمتع الناقد بنوع من الموضوعية، لذلك لم ألجأ كناقدة إلى اللغة أو المكان أو أي تقنيات سردية لدى بعض الكتاب لرؤيتي أن العمل الأدبي يحتاج إلى مراحل للنضوج والإمساك بزمام اللغة والتقنية السردية».