# الناشر الأسبوعي

النسخة الرقمية

جسر ثقافي من الشارقة إلى القارات

الطبعة العربية تصدر عن هيئة الشارقة للكتاب

PW
الناشر الأسبوعي
PUBLISHERS WEEKLY®

السنة السادسة 08 - أغسطس 2024

## الإمارات تحظى بعضوية «الدولي لنظام الترقيم الموحد للدوريات»

# الناشر الأسبوعي

جسر ثقافي من الشارقة إلى القارات

الطبعة العربية
تصدر عن هيئة الشارقة للكتاب
رقمية أسبوعية.. وورقية شهرية

بالتعاون مع PUBLISHERS WEEKLY

الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي
رئيسة مجلس إدارة هيئة الشارقة للكتاب
Sheikha Bodour bint Sultan Al Qasimi
Chairperson of Sharjah Book Authority

الرئيس التنفيذي لهيئة الشارقة للكتاب
رئيس التحرير
أحمد بن ركاض العامري
CEO of Sharjah Book Authority
Editor in chief
Ahmed bin Rakkad Al Ameri

Managing Editor — مدير التحرير
Ali Al Ameri — علي العامري

General Supervisor — المشرف العام
Mansour Al Hassani — منصور الحساني

General Coordinator — المنسق العام
Khoula Al Mujaini — خولة المجيني

Translation — الترجمة
Amel Al Zarouni — أمل الزرعوني
Moza Al Kharji — موزة الخرجي

Administrative Assistant — مساعدة إدارية
Nemah Naji — نعمة الناجي

Art Director — المدير الفني
Mohammed Al Arqawi — محمد العرقاوي

Graphic Design — التصميم
Amani Al Turk — أماني الترك

Media Coordinator — المنسق الإعلامي
Aisha Alabbar — عائشة العبار

Subscription & Ads. — الاشتراكات والإعلانات
Zaher Elsousi — زاهر السوسي

Distribution — التوزيع
zelsousi@sibf.com

هيئة الشارقة للكتاب
Sharjah Book Authority

• هاتف Tel. 00971-65140000
• الموقع الإلكتروني Website
http://www.sba.gov.ae
• البريد الإلكتروني Email
pwmagazine@sibf.com


## دار «روايات» تحلق بقرائها في 4 دول

4

## «منصة» تعرض 911 عنواناً إماراتياً في «المدينة المنورة للكتاب»

8

## الإمارات تحظى بعضوية «الدولي لنظام الترقيم الموحد للدوريات»

6

## جائزة العويس الثقافية: الدورة 19 إلى مرحلة جديدة

9

# دار «روايات» تحلق بقرائها في 4 دول

**الشارقة - «الناشر الأسبوعي»**

تصحب الكتب القرّاء في رحلات خيالية، حيث يبحرون في ثقافات العالم المختلفة.. لكنها هذا الصيف تتيح لهم فرصة السفر إلى دول عدة في حملة «صيفك رواية» التي أطلقتها دار «روايات» التابعة لـ«مجموعة كلمات»، برعاية «طيران الإمارات» على مدار أربعة أسابيع، مخصصةً كتاباً من إصداراتها للقراءة في كل أسبوع من الحملة التي تستمر حتى 25 من الشهر الجاري.

وتوفّر الحملة للقرّاء فرصةَ الفوز بتذاكر سفر من «طيران الإمارات» إلى دول مؤلّفي أربعة كتب، إذ يتعين على القراء تقديم مراجعات وعروض تقديمية عنها، ومشاركة هذه المراجعات مع حسابات دار «روايات» على مواقع التواصل الاجتماعي، مع تسجيل ونشر فيديو يلخّص فيه المشارك الكتاب الذي قرأه، حيث تشرفُ لجنة متخصّصة على تقييم المراجعات والعروض، واختيار الفائزين والإعلان عن أسمائهم في ختام الحملة.

وتعكس الحملة إيمان دار «روايات» بأهمية القراءة وتشجيع أفراد المجتمع على الاستفادة من الإجازة الصيفيّة في التعلم والمطالعة والكتابة والاستمتاع بالقراءة، وترسيخ أثرها الإيجابي لدى القرّاء، والتزامها الراسخ بتعزيز النشر والترجمة، تماشياً مع رؤية إمارة الشارقة ودولة الإمارات التي تسعى إلى بناء مجتمع معرفيٍّ واعٍ وقادرٍ على التواصل والحوار مع الثقافات العالَمية.

وتفتح الحملةُ باب التنافس للفوز بتذكرتي سفر إلى البحرين، بتقديم القرّاء مراجعةً لكتاب «مدن داخلية» للبحرينية غدير الخنيزي التي تروي فيه سيرتها في أروقة المنامة وباريس ومينيابوليس، وتتعمق في دلالات مصطلح «الفلانور» وعبور الفضاءات الحضرية وتأمل التصاميم المعمارية، وانعكاساتها على النفس والهوية واستكشاف الذات.

كما سيتنافس القرّاء للفوز بتذكرتين إلى تركيا، بعد تقديم مراجعة لكتاب «رسائل سوريا وفلسطين»، للتركي يوسف أكشورا، الكتاب الذي يحوي 30 رسالةً وثقها خلال زيارته إلى سوريا ولبنان وفلسطين في عام 1913، ووصف فيها ما رآه وعايشه وجربه في تلك البلدان ومدارسها وجامعاتها وحياة الناس فيها بمختلف دياناتهم وتوجهاتهم، بأسلوب أدبي فريد يجسّد جماليات أدب الرحلات.

أما مراجعو «هيبة الجمال» للكاتبة بييداد بونيت، فيتنافسون للفوز بتذكرتي سفر إلى إسبانيا، إذ يتناول الكتاب قصة حياة الفتاة فابيولا التي لم تلبِّ معايير الجمال الأسرية والمجتمعية بسبب رأسها المفلطح وجسدها الهزيل، ويعيشون صراعها الدائم مع صورتها الذاتية والمقاييس الجمالية والشعور بالدونية، والأثر الذي تركه هذا الصراع الداخلي على طفولتها وحياتها وعلاقاتها الأسرية والمدرسية والمجتمعية.

أمّا مراجعو كتاب «المجموعات القصصية» للبرازيلية كلاريس ليسبكتور فسيحظون بفرصة للفوز بتذكرتي سفر إلى البرازيل. ويشمل هذا الكتاب المجموعات القصصية الستّ التي كتبتها المؤلفة منذ بداية الستينات حتى منتصف السبعينات، وهي: «روابط عائليّة» بترجمة مارك جمال، و«الفيلق الأجنبيّ»، و«سعادة سريَّة»، و«أين كنتُ ليلاً»، و«درب آلام الجسد» و«رؤية البهاء» بترجمة سعيد بنعبد الواحد.

وإلى جانب تذاكر السفر إلى تلك الدول في ختام حملة «صيفك رواية»، تقدّم «روايات» جوائز أسبوعية للمشاركين في المراجعات والعروض التقديمية وتقييمات القراءة للكتب الأربعة، عن طريق الإجابة عن الأسئلة التي تطرحها «روايات» أسبوعياً على حساباتها في وسائل التواصل الاجتماعي، وتشمل تلك الجوائز أربع حقائب تحوي كتباً مميّزة من إصداراتها لأربعة فائزين سيُعلن عن أسمائهم أسبوعياً على حسابها الرسمي على «إنستغرام»، في خطوة تهدف إلى تعزيز ثقافة القراءة خلال فترة إجازات الصيف، وإثراء مكتبات القرّاء بأحدث إصدارات دار «روايات».

يُشار إلى أن «روايات» أطلقت حملة «صيفك رواية»، الأولى من نوعها على صعيد المنطقة، في صيف 2022، بالتعاون مع «طيران الإمارات»، وحصل خلالها ستة فائزين ممن قدموا مراجعات متميزة لكتاب «لا تبك أيها الطفل»، للكاتب نغوغي وا ثيونغو، على تذكرة طيران إلى كينيا، و«أشعار آدم زاغايافسكي» لآدام زاغايَفْسكي، إلى بولندا، و«المتاهة» للكاتب برهان سونميز، إلى تركيا، و«دكتور كلاس» للكاتب يلمار سودربيري، إلى السويد، و«باريس الأورفية»، للكاتب هنري كول، إلى فرنسا، و«لو كان لشارع بيل أن يتكلم»، للكاتب جيمس بالدوين، إلى الولايات المتحدة.

# الإمارات تحظى بعضوية «الدولي لنظام الترقيم الموحد للدوريات»

**أبوظبي - «الناشر الأسبوعي»**

أكد الشيخ سالم بن خالد القاسمي، وزير الثقافة، أن انضمام دولة الإمارات إلى عضوية المركز الدولي لنظام الترقيم الدولي الموحد للدوريات في فرنسا (issn) ممثلة بالأرشيف والمكتبة الوطنية، يعد إنجازاً مهماً لما ستحققه العضوية من ضبط ببليوغرافي للنتاج الفكري والوطني.

وثمن هذا الإنجاز الذي يعد ثمرة للجهود المخلصة التي تبذلها الإمارات في ظل توجيهات قيادتها، ومبادراتها التي تتطلع للارتقاء بمجتمع المعرفة، وتعزيز واقع الاقتصاد الثقافي، وقطاع الصناعات الثقافية والإبداعية، ومواكبة استراتيجية الدولة القائمة على المعرفة.

واعتبر الشيخ سالم بن خالد القاسمي أن انضمام الإمارات إلى عضوية المركز الدولي لنظام الترقيم الدولي الموحد للدوريات يسهم في التعريف بمكانة الدولة وريادتها على خارطة العمل الثقافي الإقليمي والدولي، ويعزز الثقافة كقوة ناعمة لها أهميتها في الحوار بين حضارات العالم.

وأعرب عن ثقته بالأرشيف والمكتبة الوطنية وإمكاناته في أداء هذا الدور؛ لافتاً إلى أهمية هذه العضوية في المركز الدولي لنظام الترقيم وما سينجم عنها من حفاظ على التراث التاريخي والفكري والثقافي للدولة، ومن حفاظ وصون للملكية الفكرية والثقافية وتعزيز للنشر في الدولة وصناعة للمعرفة.

من جانبه، أعرب رئيس مجلس إدارة الأرشيف والمكتبة الوطنية، حمد بن عبد الرحمن المدفع، عن سعادته بتمثيل الأرشيف والمكتبة الوطنية لدولة الإمارات في المركز الدولي لنظام الترقيم الدولي الموحد للدوريات، مؤكداً أن هذا الإنجاز الكبير يُعزى إلى الدعم الكبير الذي يلقاه الأرشيف والمكتبة الوطنية من القيادة.

وأشار إلى أن التنسيق والتعريف والوصف الذي ستحظى به الدوريات الورقية والإلكترونية بمختلف تخصصاتها سيحفظ جزءاً مهماً من الرصيد الفكري والثقافي للدولة، وسيضمن انتشاراً أكبر للدوريات ووصولها إلى عدد أكبر من الباحثين والمستفيدين؛ ما يثري مجتمعات المعرفة.

وثمن الدور الكبير الذي لعبته اللجنة الوطنية لدولة الإمارات للتربية والثقافة والعلوم وجهودها التي بذلتها من أجل إيصال الملف واختياره من قبل المنظمة الدولية، لافتاً إلى أن هذه الجهود تعبر عن حرص وزارة الثقافة على الارتقاء بواقع الثقافة المحلية، وتحقيق رؤية القيادة الرامية لتكامل الأداء بين الجهات والمؤسسات الحكومية والتعاون مع المنظمات الدولة لما يحقق الأجندة الوطنية التي تخدم أهداف التنمية المستدامة.

وكان الأرشيف والمكتبة الوطنية قد وقع مذكرة تفاهم مع مركز الترقيم المعياري الدولي للدوريات التابع لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة، تقضي بانضمام دولة الإمارات ممثلة بالأرشيف والمكتبة الوطنية إلى المركز الدولي لنظام الترقيم الدولي الموحد للدوريات، وذلك بتنسيق ودعم من اللجنة الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة للتربية والثقافة والعلوم.

وجرى توقيع مذكرة التفاهم افتراضياً؛ إذ وقعها مدير عام الأرشيف والمكتبة الوطنية، عبدالله ماجد آل علي، ومديرة مركز الترقيم المعياري الدولي للدوريات الكائن في العاصمة الفرنسية باريس، الدكتورة جايل بيكيه.

# «منصة» تعرض 911 عنواناً إماراتياً في «المدينة المنورة للكتاب»

**الشارقة - «الناشر الأسبوعي»**

سلطت شركة منصة للتوزيع الضوء على نخبة من إصدارات 80 دار نشر إماراتية في النسخة الثالثة من معرض المدينة المنورة للكتاب التي جمعت أكثر من 300 دار نشر من حول العالم في مركز الملك سلمان للمعارض، خلال الفترة من 30 يوليو/ تموز حتى الخامس من أغسطس/ أيلول الجاري، بتنظيم من هيئة الأدب والنشر والترجمة في المملكة العربية السعودية.

وأعلنت «منصة» - في بيان - أن مشاركتها في هذا المعرض للسنة الثالثة على التوالي، تأتي في إطار مهمتها الرامية إلى رفع حصة الناشر الإماراتي في سوق الكتاب محلياً وعالمياً من خلال دعم حضوره في مختلف الأحداث الثقافية، إلى جانب توسيع نطاق وصول الكتاب الإماراتي والعربي في المنطقة والعالم.

وعبر جناحها، عرضت «منصة» 4400 كتاب، وفّرت من خلالها نافذة للقارئ السعودي للإطلال على 911 عنواناً من إبداعات الناشرين الإماراتيين تتناول شتّى مجالات الأدب والمعرفة، وتلبّي مختلف أذواق جمهور المعرض.

من جهته، قال مدير عام شركة منصة للتوزيع، راشد الكوس، إن «المشاركة في معرض المدينة المنورة للكتاب تعكس الحرص على دعم الناشرين الإماراتيين في الدخول إلى سوق الكتاب السعودي الذي يُعتبر من أهم الأسواق على مستوى المنطقة، ما يسهم في تعزيز مبيعاته الناشر الإماراتي وانتعاش أعماله»، مؤكداً التزام الشركة برفد المنتج الثقافي العربي في دولة الإمارات، والإسهام في نمو قطاع الصناعات الثقافية والإبداعية فيها. يشار إلى أن معرض المدينة المنورة للكتاب 2024 شهد تنظيم مجموعة كبيرة من الأنشطة الثقافية، والأمسيات الشعرية، وورش عمل متنوّعة، وخصّص منطقة للطفل، وعقد سلسلة جلسات حوارية استضاف خلالها نخبة من الكتاب والمفكرين.



# جائزة العويس الثقافية: الدورة 19 إلى مرحلة جديدة

**دبي - «الناشر الأسبوعي»**

أغلقت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، مطلع الشهر الجاري، باب الترشح للدورة الـ19 (2024 ـ 2025)، لتبدأ مرحلة جديدة من أعمال الجائزة.

وتعد الجائزة - التي أسسها الشاعر الراحل سلطان بن علي العويس عام 1987 - مستقلة ومحايدة لا تخضع في معايير منحها إلا إلى الجانب الإبداعي دون النظر إلى الاتجاهات أو المعتقدات الفكرية للمرشحين، كما لا تميز بين لون أو دين أو جنس.

وتهدف الجائزة ـ التي تبلغ قيمتها الإجمالية 600 ألف دولار - بواقع 120 ألف دولار في كل حقل ـ إلى تشجيع وتكريم الأدباء والكُتاب والمفكرين والعلماء العرب، اعتزازاً بدورهم في النهوض الفكري والعلمي في مجالات الثقافة والأدب والعلم في الوطن العربي.

وكانت الجائزة قد فتحت باب الترشح لدورتها الـ19 من مطلع فبراير/ شباط الماضي، وحتى مطلع أغسطس/ أيلول الجاري.

وتنقسم الجائزة إلى خمسة حقول هي: الشعر، القصة والرواية والمسرحية، الدراسات الأدبية والنقد، الدراسات الإنسانية والمستقبلية، بالإضافة إلى جائزة الإنجاز الثقافي والعلمي، إذ تخضع الحقول الأربعة الأولى للتحكيم، بينما لا تخضع جائزة الإنجاز الثقافي والعلمي لمعايير التحكيم، إذ يتم من قِبل مجلس أمناء المؤسسة اختيار شخصية ثقافية أو علمية أو عامة أو مؤسسة تركت بصمة وأثراً في الحياة الثقافية.

وأرسلت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية المئات من استمارات الترشيح إلى معظم الجامعات العربية والمؤسسات والروابط والاتحادات والأسر الأدبية والثقافية ودور النشر، لتكون متوافرة أمام المرشحين في كل أرجاء الوطن العربي.

يشار إلى أنه قد فاز في الدورة السابقة (الـ18) كل من الشاعر حسن طلب في حقل الشعر، والقاص أمين صالح في حقل القصة والرواية والمسرحية، والمفكر عبدالسلام بنعبد العالي في حقل الدراسات الإنسانية والمستقبلية، والناقد عبدالله إبراهيم في حقل الدراسات الأدبية والنقد.